



CHÂTEAU DE VAUX-LE-VICOMTE

*Restauration du Grand Salon
et projection de l'oeuvre de Le Brun*

Communiqué de Presse - 2021

Restauration du Grand Salon et projection de l'oeuvre de Le Brun

Centre névralgique du bâtiment, le Grand Salon est un espace complexe, novateur et inachevé, formant un pivot central duquel rayonne l'ensemble du décor du château.

En 1660, le peintre-décorateur **Charles Le Brun**, après avoir réalisé un programme décoratif majestueux pour le Grand Salon, projetait de réaliser une exceptionnelle fresque sur sa coupole, d'une dimension de **400 m²**. Le projet conjugait avec harmonie et grandeur la somme des connaissances en architecture, sculpture, peinture, mais aussi en astronomie et en astrologie, en histoire et en géographie de son époque.

En raison de l'arrestation de Nicolas Fouquet le 5 septembre 1661, le peintre ne put jamais commencer la réalisation de son travail. Fort heureusement, plusieurs **dessins préparatoires**, qui suscitèrent l'admiration du Bernin par leur virtuosité, sont encore conservés au Département des Arts Graphiques du Musée du Louvre. Cette fresque, qui aurait été la plus grande jamais réalisée par Le Brun, fut nommée "Le Palais du Soleil" par Mademoiselle de Scudéry dans son roman Clélie. La peinture actuelle de la coupole est, quant à elle, une oeuvre tardive du XIXe siècle de **Charles Séchan**, réalisée pour combler l'espace laissé depuis l'origine.

Aujourd'hui, le plafond et les termes du Grand Salon font l'objet d'une intervention d'envergure et urgente qui a débuté en janvier 2021.

Crédit photo : Collectif Image Melun



Restauration de la partie supérieure du Grand Salon

Si le Grand Salon de Vaux-le-Vicomte est la plus emblématique des pièces du château par son programme architectural et décoratif, elle est également celle qui a le plus souffert des affres du temps. Une grande partie de la coupole est lézardée, des fissures et des craquelures apparaissent en de nombreux endroits et la totalité de la surface est fortement encrassée. Les élévations et termes en stucs nécessitent également d'être nettoyés. **Cette restauration est incontournable afin que le château retrouve sa superbe et que le visiteur puisse appréhender la grandeur de l'oeuvre de Nicolas Fouquet.**

En plus d'être restauré, l'ensemble de la structure (les termes, les élévations, la coupole) sera passé à la loupe et étudié. Le travail des conservateurs participera à **révéler les secrets que cache encore le Grand Salon**. Des traces de peinture, visibles par endroits, pourraient par exemple laisser supposer une polychromie originale, ou bien des dorures encadrant les fenêtres du premier étage, comme c'est le cas dans d'autres pièces.

Projection lumineuse du *Palais du Soleil*

Afin de parachever cette restauration, **les esquisses de Charles Le Brun seront numérisées, colorisées et projetées sur la coupole**. La gravure réalisée par **Gérard Audran** (1640-1703), notamment, restitue l'ensemble de la composition à partir de ces dessins. Grâce à elle, la reconstitution de cette fresque sur la coupole est possible à l'aide des dernières **technologies de mapping vidéo**. Des projecteurs discrètement insérés dans la pièce permettront de projeter ce dessin sur la surface éclaircie après restauration, de proposer une coloration de la sanguine originale et d'animer l'ensemble dans une vidéo éducative.

Ainsi, la coupole restaurée sera magnifiée par une projection monumentale sur le Songe de Vaux de Jean de La Fontaine à l'automne 2021 puis par l'oeuvre imaginée par Le Brun, pour la première fois devant les yeux du public en 2022.

Chiffres clés

- 400 m² : superficie totale de la coupole du Grand Salon
- Les décors sont composés de 16 termes, représentant les 12 signes du zodiaque et les 4 saisons
- Le Grand Salon forme un ovale parfait, de 13 x 18 m ; sa coupole culmine à 17,8 m de haut

Budget

- 771 000 € : coût de la restauration
- 1 000 000 € : coût de la restitution numérique du projet de Charles Le Brun

Le financement global du projet est assuré à hauteur de :

- 52% en mécénat
- 5% en fonds propres
- 43% en subventions dont une part importante de la DRAC Ile-de-France et de la Région Ile-de-France

Calendrier

- Hiver à fin août 2021 : restauration de l'ensemble supérieur du Grand Salon (termes, élévations et coupole)
- Automne/Hiver 2021 puis 2022 : mise en place du projet de projection lumineuse de la création artistique du Songe de Vaux puis du Palais du Soleil de Charles Le Brun.

Credit Photo : Béatrice Lécuyer Bibal

Contacts Presse

CHÂTEAU

Lyse HAUTECOEUR

06 75 34 53 87 / h.alland@vaux-le-vicomte.com

AGENCE OBSERVATOIRE

Margot SPANNEUT

margot@observatoire.fr

01 43 54 87 71 / 07 66 47 35 36

